OPERE VARIE
DI
ARCHITETTURA
PROSPETTIVE
GROTTESCHI
ANTICHITÀ
SUL GUSTO DEGLI ANTICHI ROMANI

Inventate, ed Incise

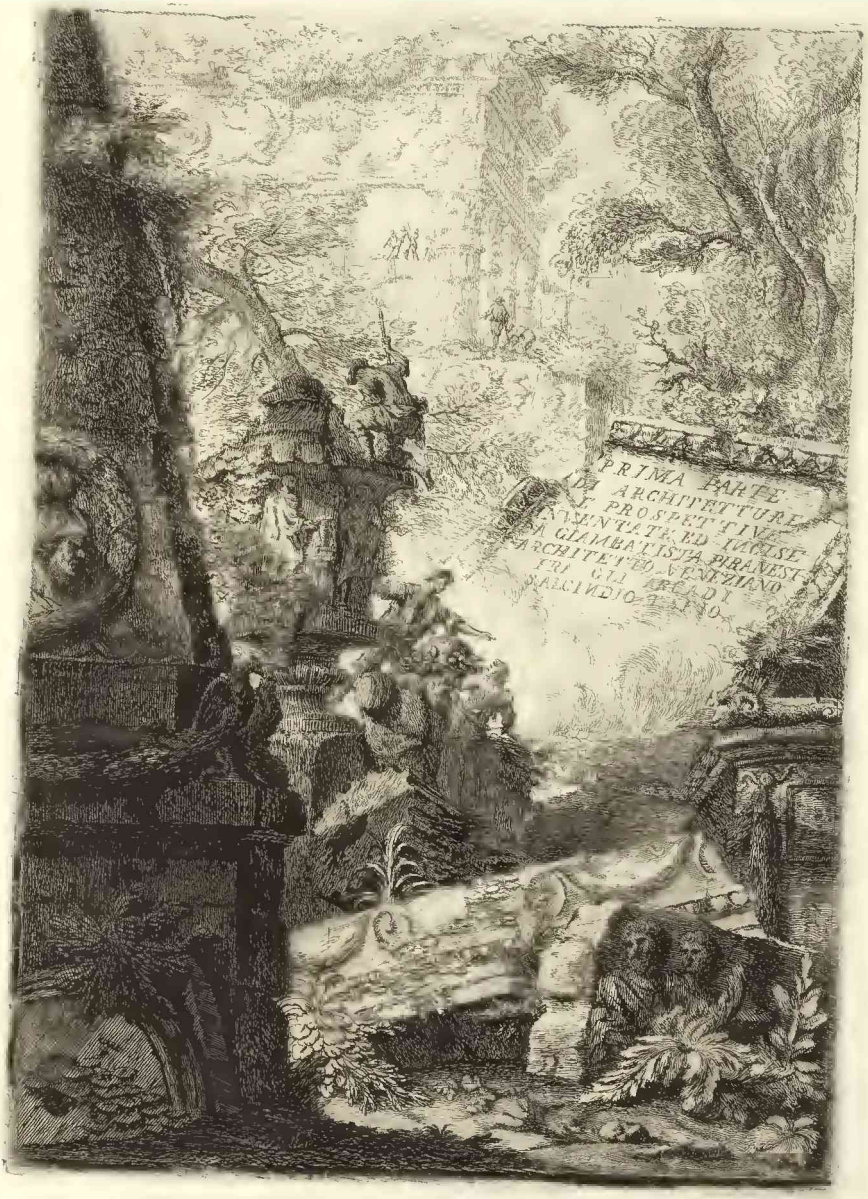
DA GIO. BATISTA PIRANESI

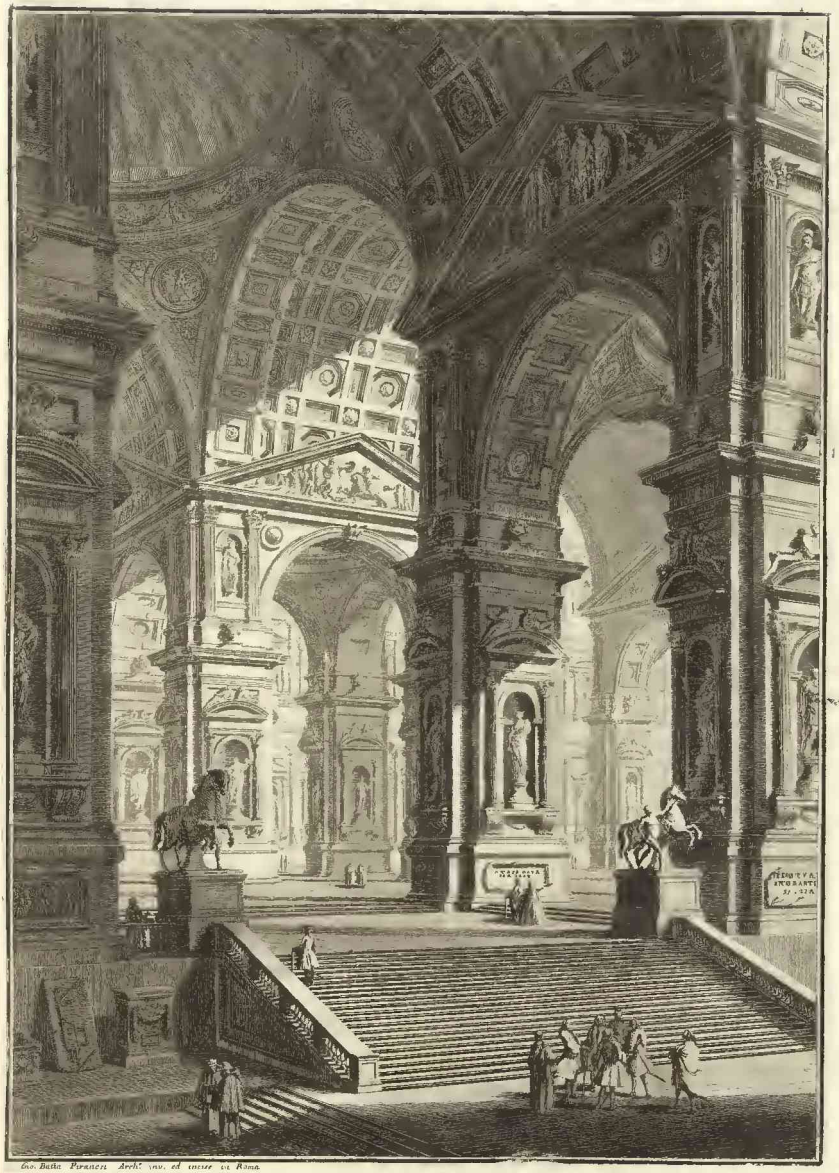
ARCHITETTO VENEZIANO

IN ROMA, MDCCL.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.

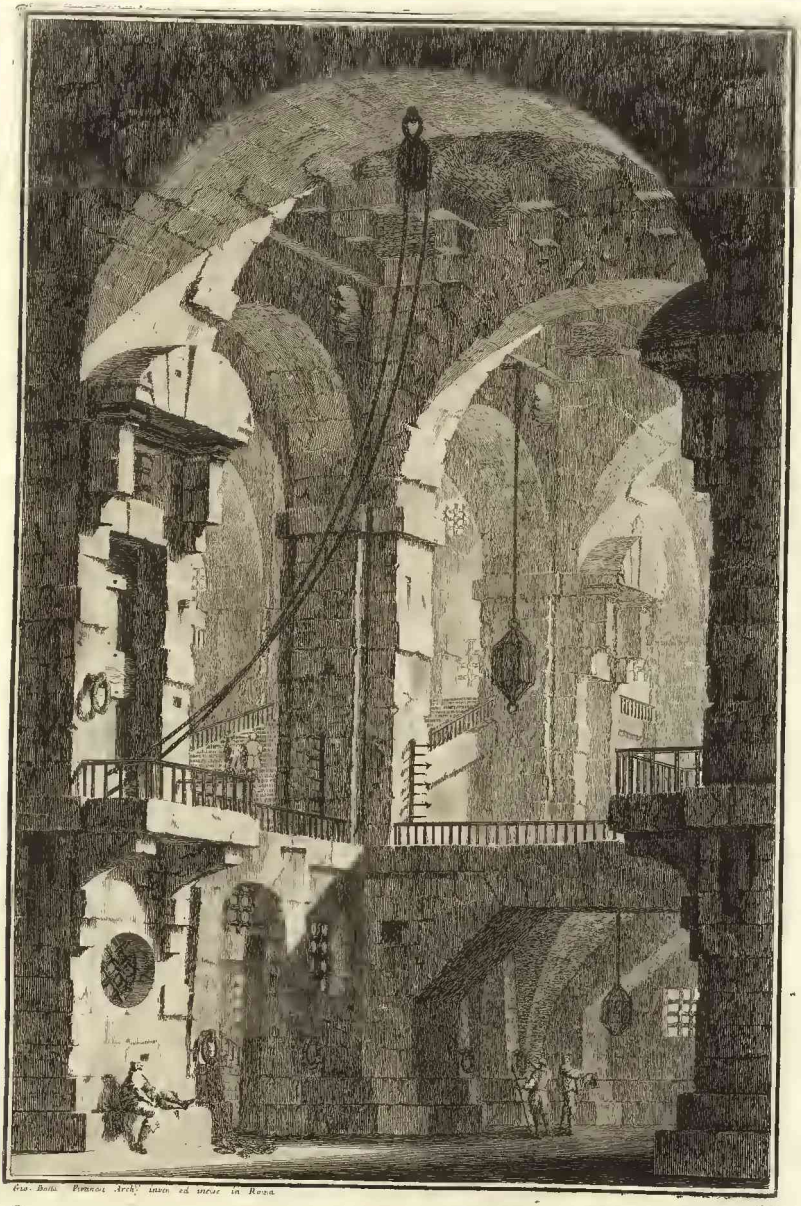
Si vendono preſſo l'Autore nel palazzo del Signor Conte Tomati ſu la ſtrada Felice alla Trinità de' Monti.


PRIMA PARTE
DI ARCHITETTURE
E PROSPETTIVE
INVENTATE ED INCISE
DA GIAMBATISTA PIRANESI
ARCHITETTO VENEZIANO
FRA GLI ARCADI
ALCINDO TIFEO

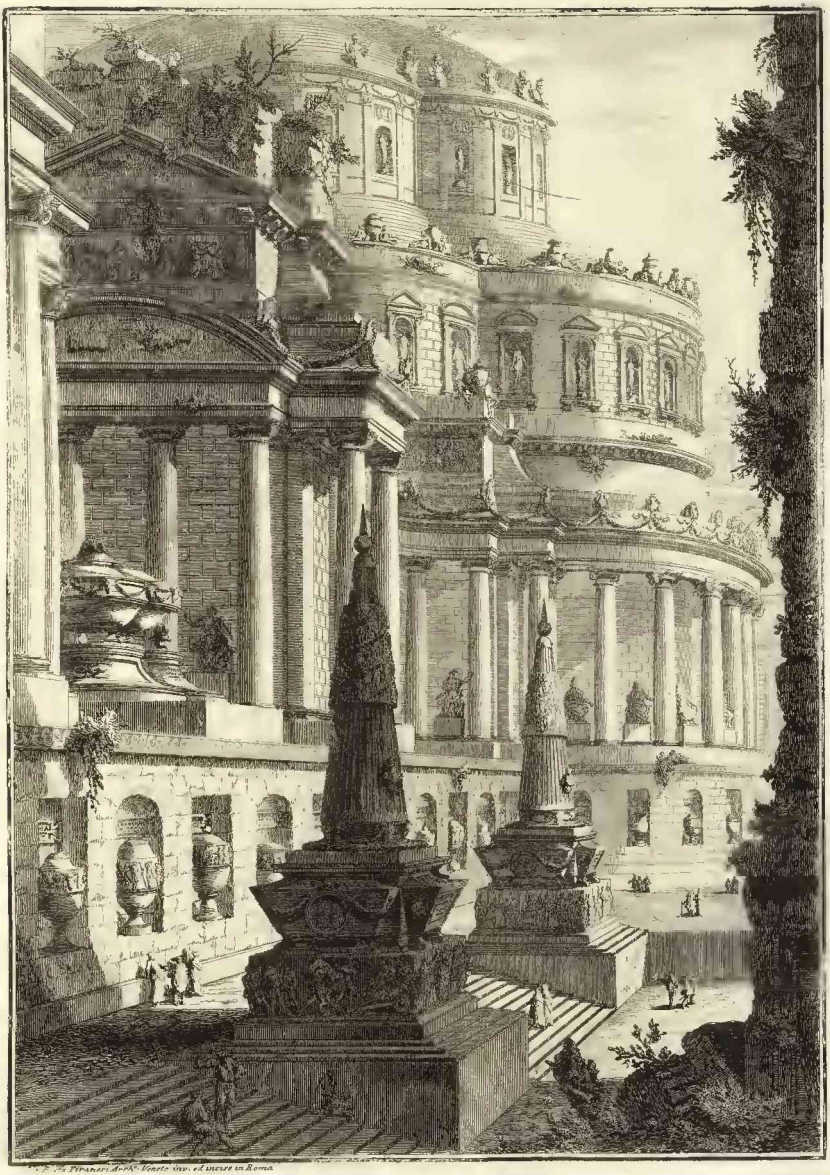


Gio: Batta: Piranesi Archt: inv. ed incise in Roma.

Galleria grande di Statue, la cui struttura è con Archi e col lume preso dall alto. Ella resta nel mezzo di due ampli Cortili, e ad essa si ascende per mezzo di magnifiche Scale. Vi sono Statue, Bassi-rilievi antichi, Iscrizioni, Sepolcri, ed altri ornamenti.



Carcere oscura con Antenna pel suplizio dè malfatori. Sonvi da lungi le Scale, che conducono al piano e vi si vedono pure all' intorno altre chiuse carceri.



Mausoleo antico eretto per le ceneri d' un Imperadore Romano. All' intorno di questo vi sono dè Sepolcri piramidali per altri Imperadori. Vi sono pure dell' Urne dè Famigliari dette anche Olle Sepolcrali in cui si poneuano le loro Ceneri. Ve ne sono pure dell' altre pè Servi, e Liberti. Questo Mausoleo, è attorniato di magnifiche Scale, ai cui piedi si vedono ornamenti Sepolcrali secondo il costume degli antichi Romani.

Gruppo di Colonne, che regge due archi d' un grande Cortile. Abbasso i piedestalli delle Colonne sono ornati di Magnifici gruppi di Fontane, e scale per le quali si monta ad un Atrio Dorico, ornato di Statue Bassi-rilievi, con altre scale necessarie per ascendere agli Appartamenti.

Gio Battta Piranesi Architetto inventò, ed incise in Roma l'Anno 1743

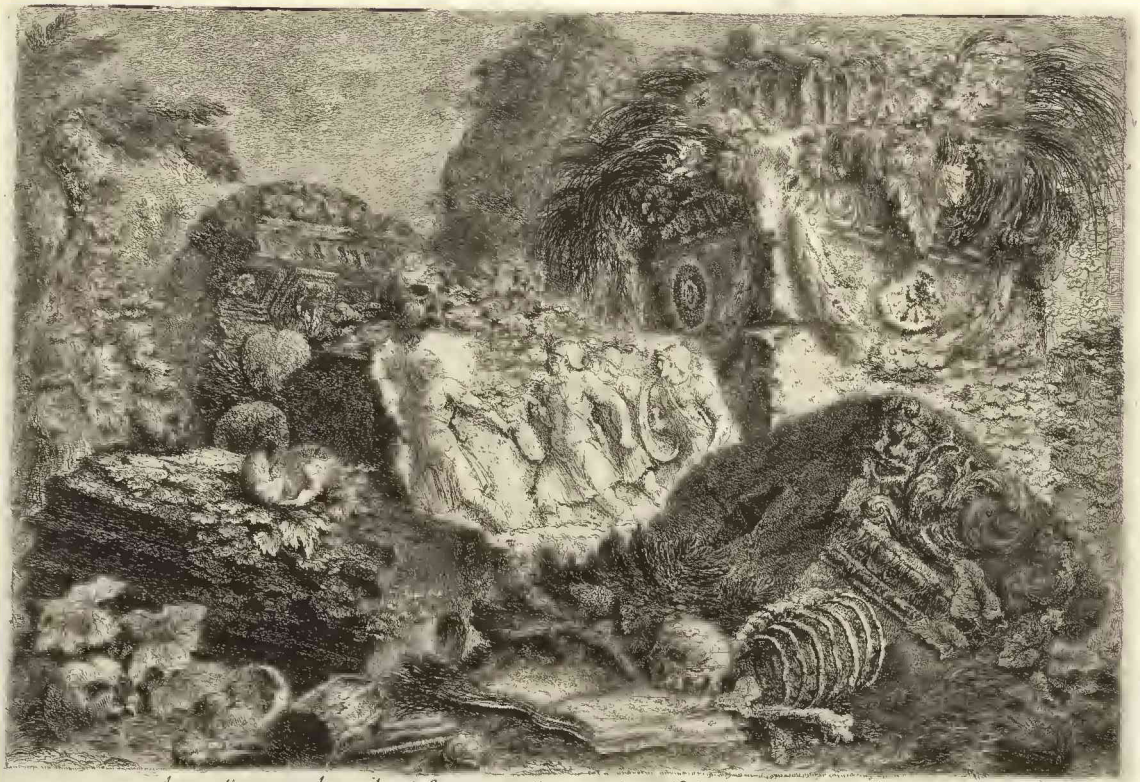
4

Vestiggi d' antichi Edificj fra i quali evvi l' Urna Sepolcrale tutta d un pezzo di porfido di Marco Agrippa che oggi serve per il Sepolcro di Clemente XII. Si vede anche un pezzo di Guglia con caratteri Egizi, ed in lontano un Vestibulo di antico Tempio rovinato.

Gio Battta Piranesi Architetto inventò, ed incise in Roma. F.

Ruine di Sepolcro antico posto dinanzi ad altre ruine d' un Acquedotto pure antico; sopra gli archi del medesimo v' è il canale, per cui si conduceva l' acqua in Roma. 6.

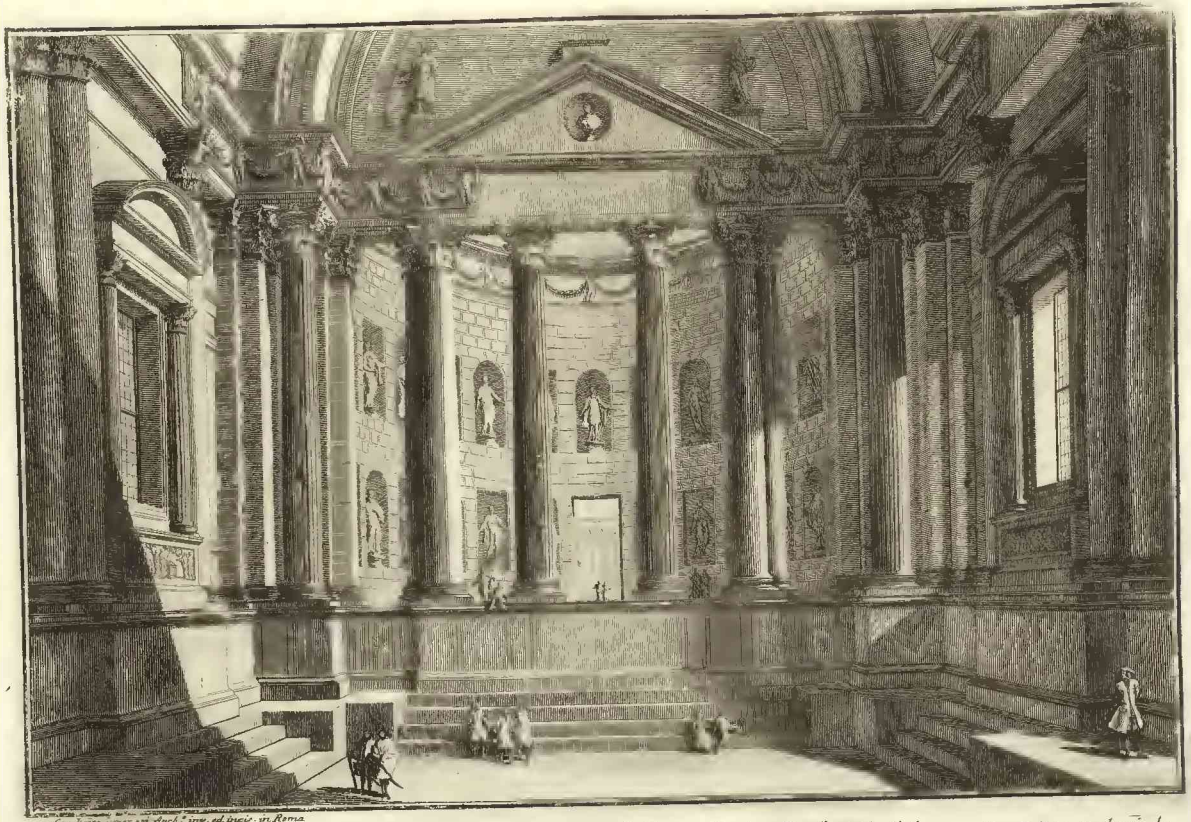
Giu. Batta. Piranesi Architetto inventò, ed incise in Roma.



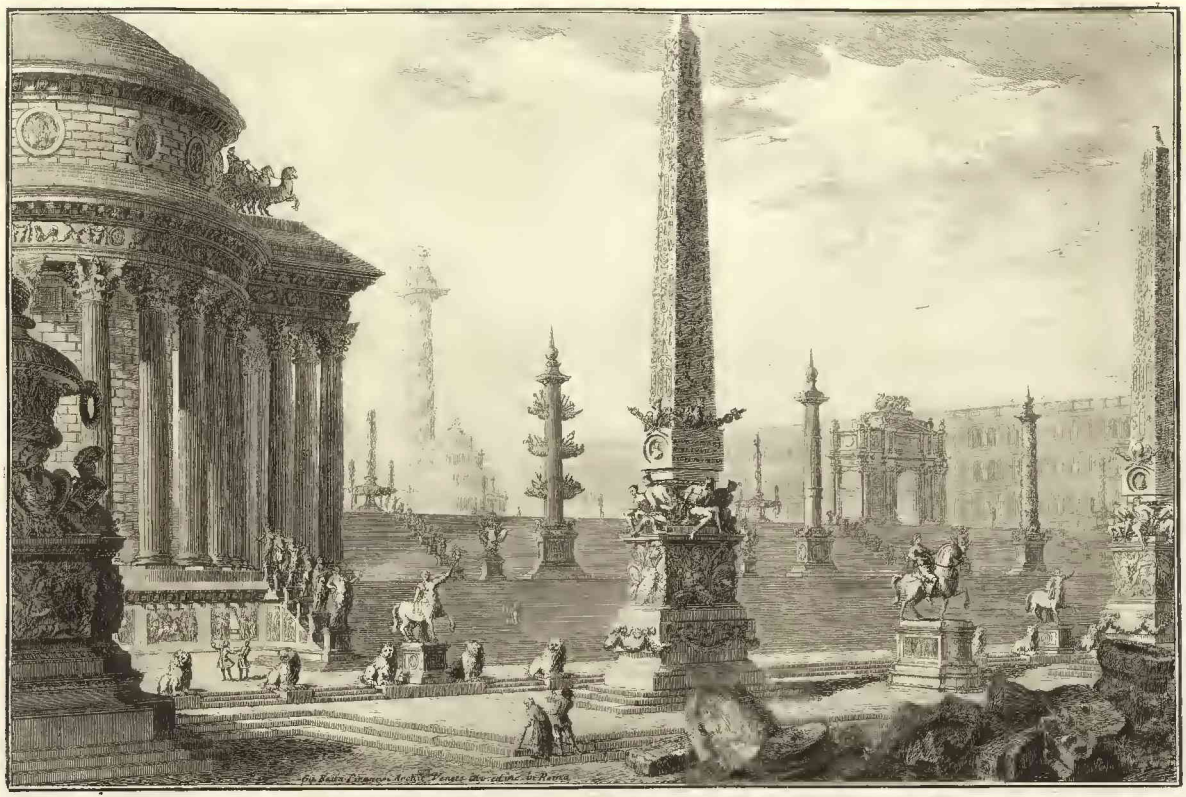
Ara antica sopra la quale si facevano anticamente i sagrifizi, con altre ruine all' intorno.

Gio Batta Piranesi Architetto inventè, et incise in Roma.

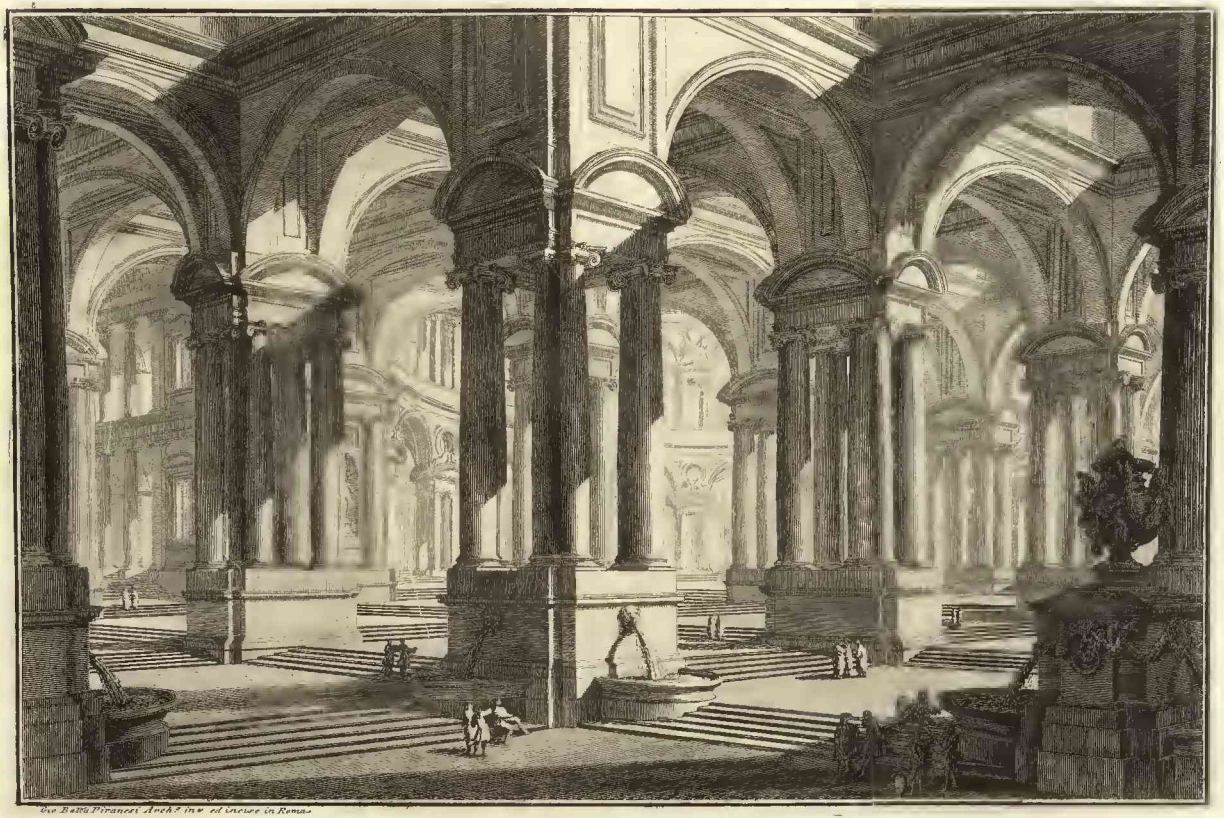
Ponte magnifico con Logge, ed Archi eretto da un Imperatore Romano, nel mezzo si vede la Statua Equestre del medesimo. Questo ponte viene veduto fuori di un arco d' un lato del Ponte che si unisce al suddetto, come si vede pure nel fondo un medesimo arco attaccato al principal Ponte



Sala all' uso degli antichi Romani con Colonne, e nicchie ornate di Statue. Evvi nella facciata il luogo ove potean vedersi le Feste. Al piano poi sotto i Piedestalli vi sono dè Sedili secondo il costume d'allora.

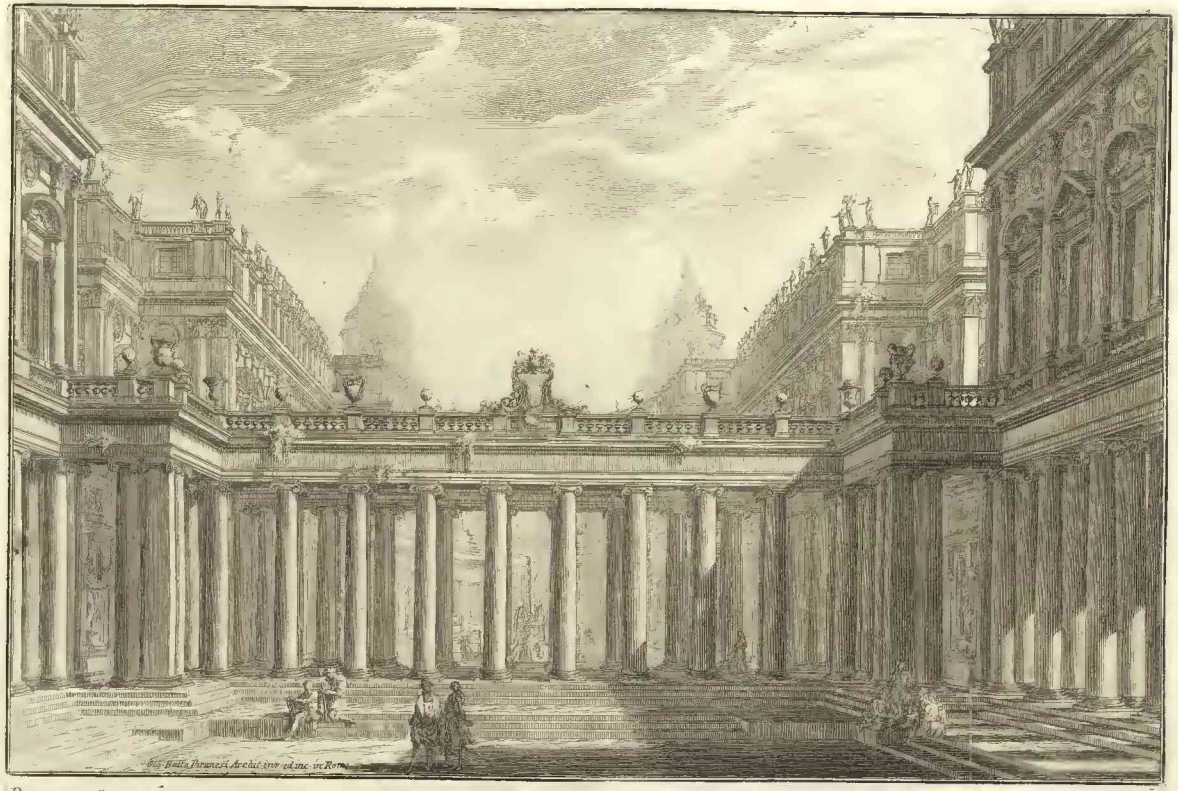


Campidoglio antico a cui si ascendeva per circa cento gradini. Nel mezzo di questi gradini vi è una piazza sopra la quale vi stanno Colonne rostrate, miliarie, Trofei, ed altri ornamenti. Vassi al Tempio fabbricato da Ottaviano Augusto nella Guerra Cantabrica per voto fatto a Giove Tonante. Sopra il Frontispizio di questo Tempio vi stà il medesimo Ottaviano in Cocchio tirato da quattro Cavalli. E appiè del medesimo vi stanno le Statue inalzate dal Senato per le imprese riportate dagli Uomini Illustri. Lungi da gradini suddetti vi si scuoprono in lontano Archi trionfali, colonne attorniate di bassi-rilievi, ed iscrizioni degli Uomini Illustri, Tempj, Fontane, ed il Pubblico Erario, come pure il Palazzo Capitolino. Appiè de gradini suddetti vi stanno Guglie trionfali colla Statua Equestre del Grande Augusto con Vasi, Statue, e trofei portati in trionfo.



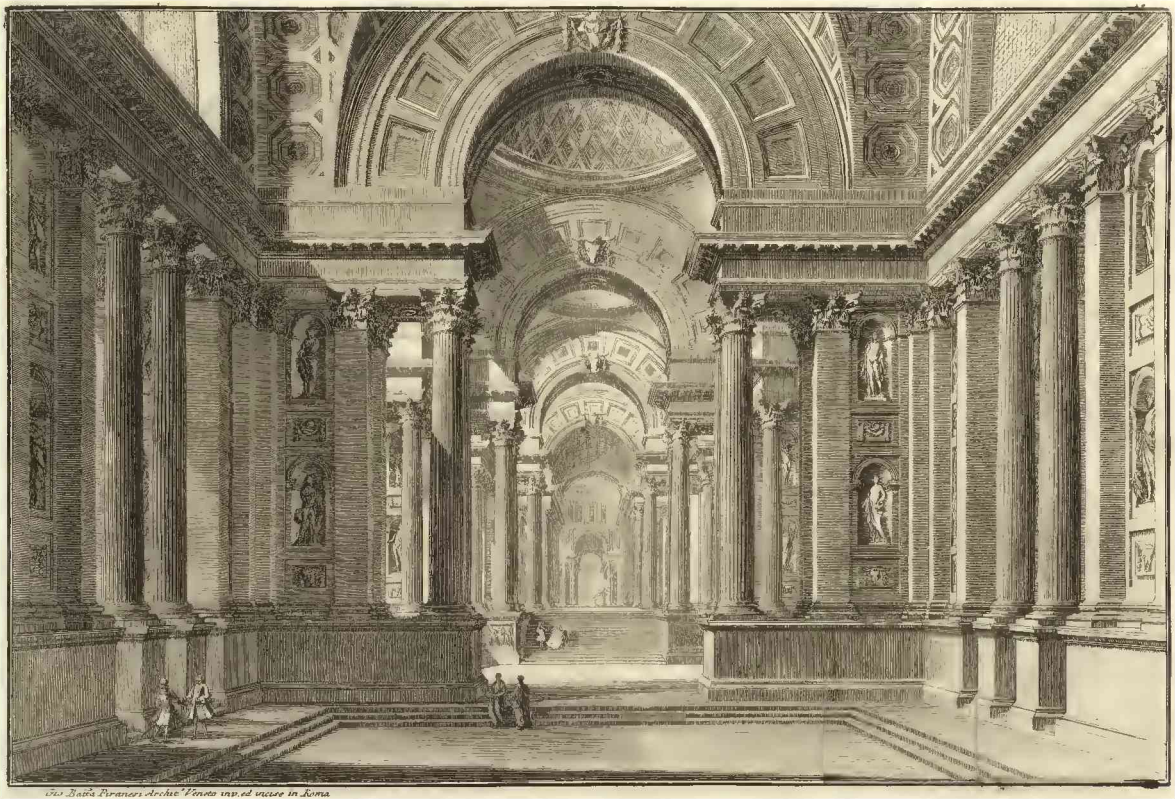
Gruppo di Scale ornato di magnifica Architettura, le quali stanno disposte in modo che conducano a varj piani, e specialmente ad una Rotonda che serve per rappresentanze teatrali.

11.



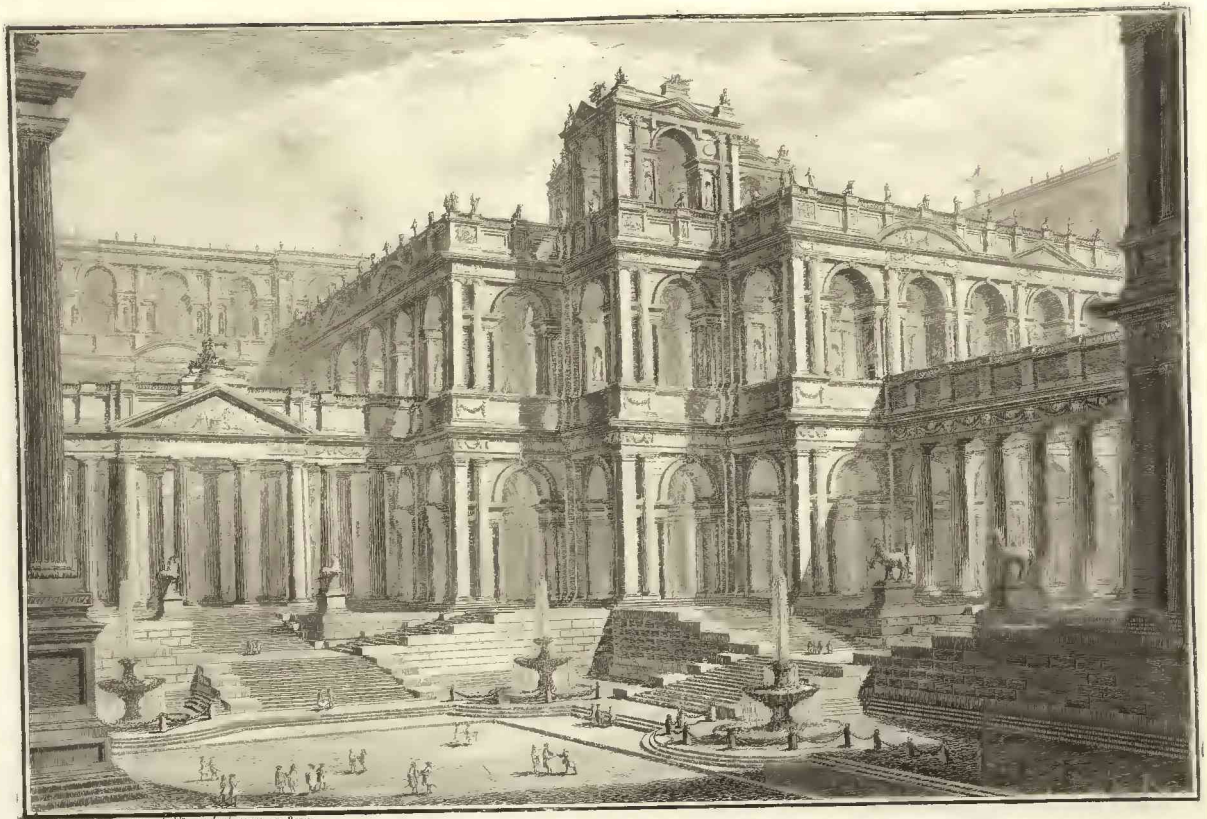
Prospetto d' un regio Cortile nel cui mezzo vi stà una Loggia tra i cui intercolonnj si veggono Fontane, Statue, ed altri ornamenti. Si veggono pure in lontano luoghi rotondi con cristalli secondo il moderno costume.

12.



Gio Batta Piranesi Archit.e Veneto inv. ed incise in Roma

Vestibolo d' antico Tempio, oltre il quale s entra nella Cella, per cui si gira all' intorno con tre Navate principali. Si scuopre pure in lontano la gran Cappella ove sta situata l' Ara principale pè Sagrifizj.

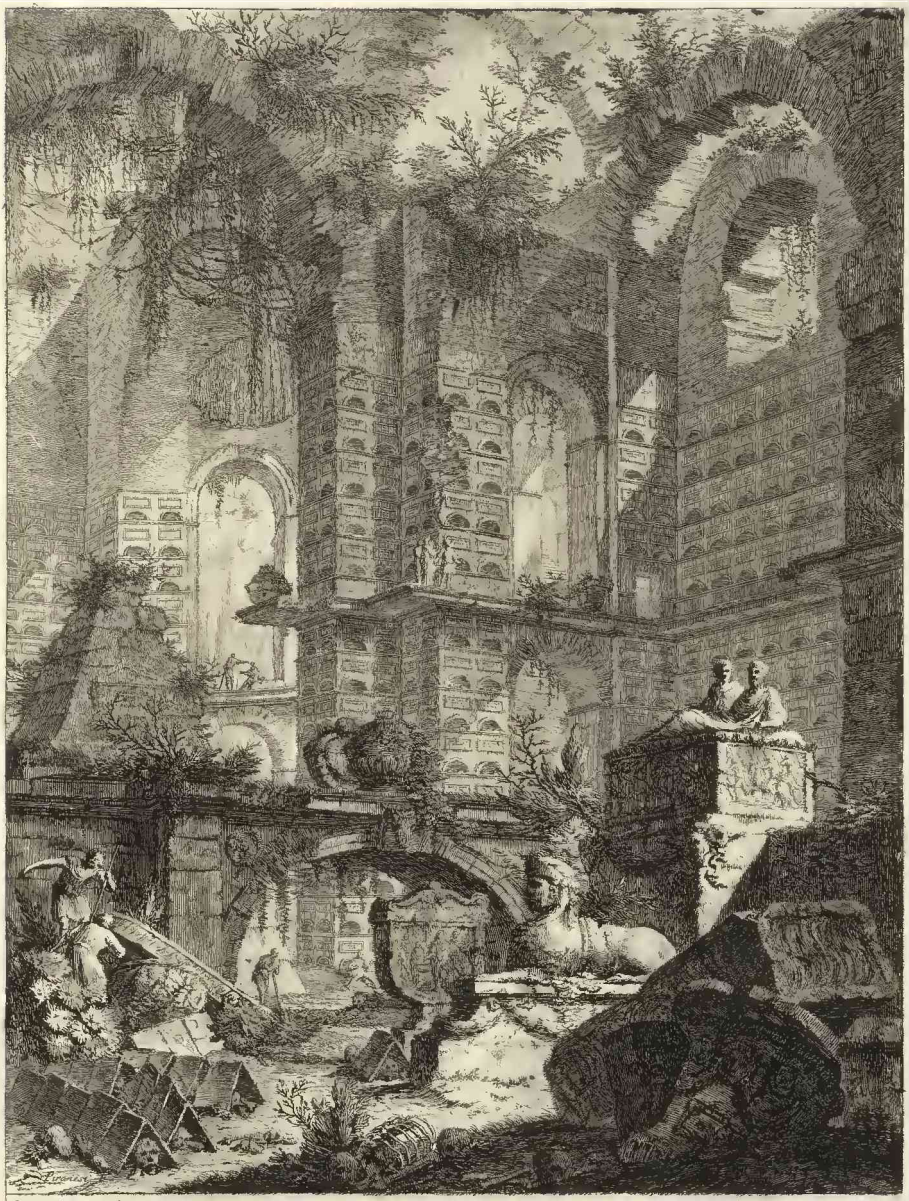


Gio Batta. Piranesi Arch.to inv.t ed incise in Roma

Foro antico Romano circondato da portici, con logge, alcune delle quali si uniscono al Palazzo Imperiale ed altre alle Carceri. Questo Foro dappertutto e attorniato di magnifiche scale presso alle quali ui stano Cavalli, e Fontane che servono di ornamento alle medesime.

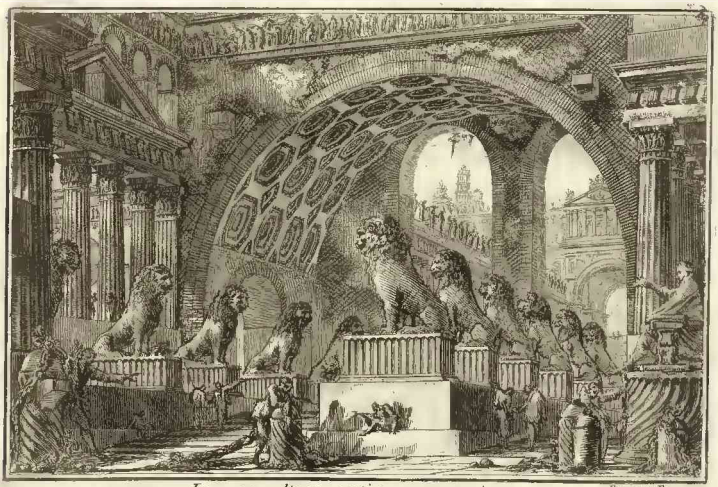
Tempio antico inventato e disegnato alla maniera di quelli che si fabbricavano in onore della Dea Vesta; quindi vedesi in mezzo la grand'Ara, sopra della quale conservavasi dalle Vergini Vestali l'inestinguibile fuoco sacro. Tutta l'opera è Corintia ornata di statue e di bassi rilievi, e di altri ornamenti ancora. Il piano di questo Tempio è notabilmente elevato dal suolo: vedesi in mezzo la Cella rotonda, come lo è pure tutto il gran Vaso del Tempio stesso: quattro loggie portavano ad essa, e per altrettante scale vi si ascendeva. Le parieti del gran Tempio hanno due ordini, sopra il secondo s'incurva una vasta Cupola con sfondati, e rosoni, e termina in una grande apertura, dalla qle dipende il lume alla Cella che le sta sotto.

Gio Batta Piranesi Arch.o inv. ed inciso in Roma l'Anno 1743



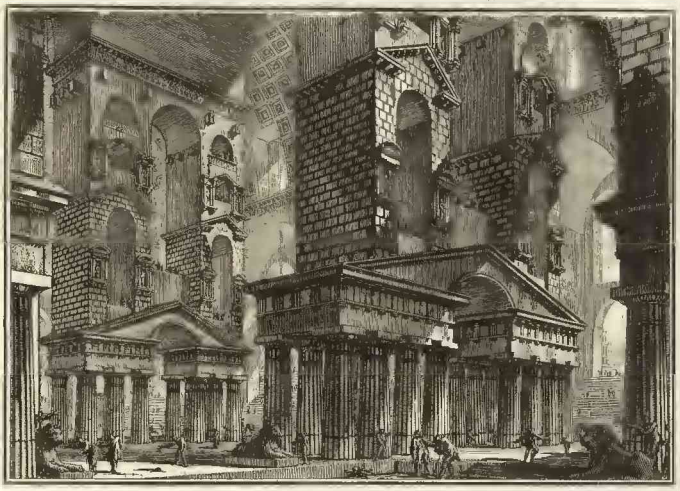
Camera sepolcrale inventata e disegnata conforme al costume, e all'antica magnificenza degl'Imperatori Romani. Vedonsi in questa le Nicchie e Vasi, ne' quali collocavansi le ceneri de Servi, de Liberti, e di qualunque altro della Famiglia. Vedesi ben conservato il sepolcro, in cui stanno riposte le ceneri dell'Imperatore e Imperatrice di lui Moglie. In qualche lontananza comparisce ancora una Piramide, la quale potè forse servire di sepolcro a qualche altro ragguardevole Personaggio della Casa Imper.le. Il Ponte poi, e le Scale, che osservansi dai gran Finestroni, davano l'ingresso ad ogni angolo della Camera suddetta, e per le stesse discendevasi al più basso piano, ove i Tavoloni di cotto coprivano le Ossa della più bassa Famiglia. 16

Idea delle antiche vie Appia e Ardeatina

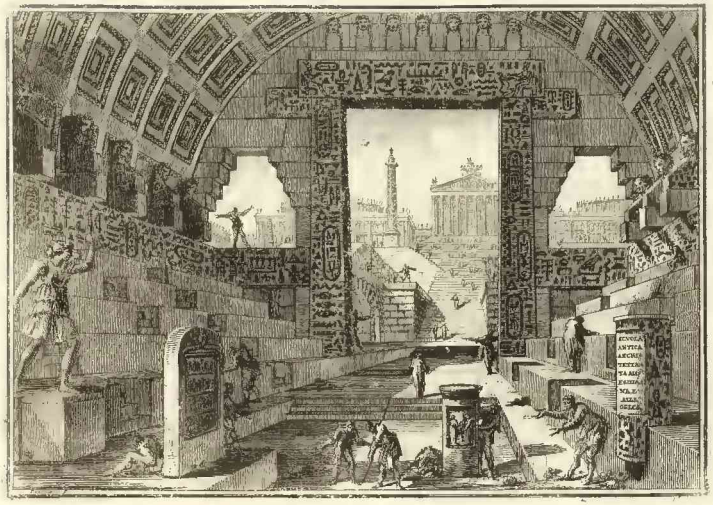


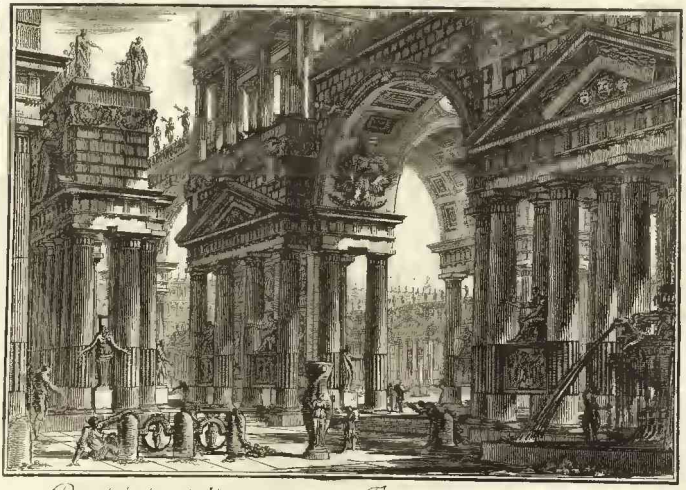
Ingresso d'un antico ginnasio

Appartenenze d'antiche terme con scale che conducono alla palestra, e al teatro.



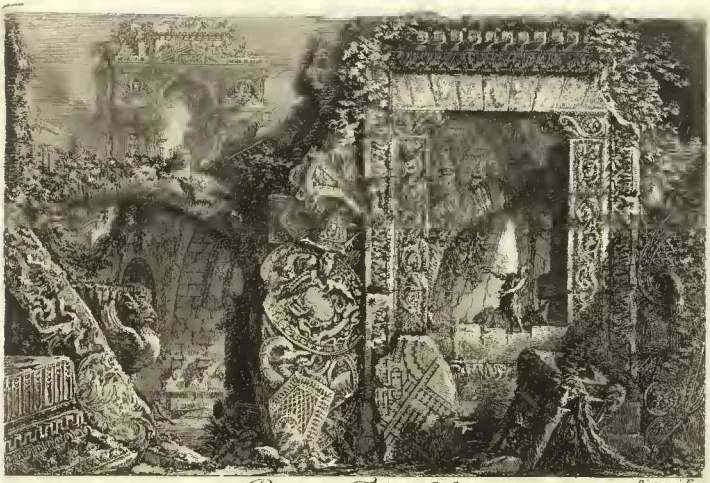
Veduta d'uno de' circhi antichi con altri monumenti al dintorno Piranesi F.





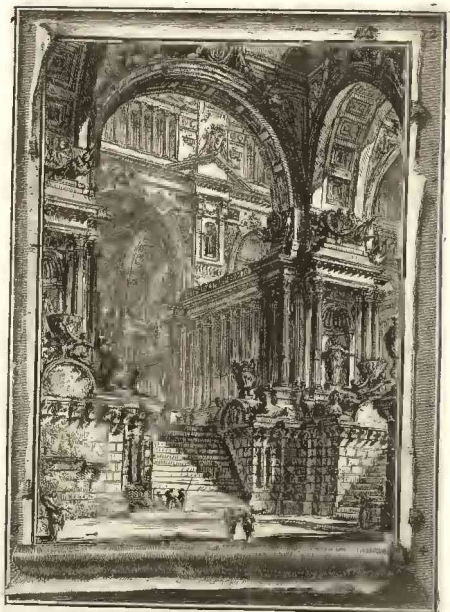
Portici tirati dintorno ad un Foro con palazzo regio

Piranesi F. 1

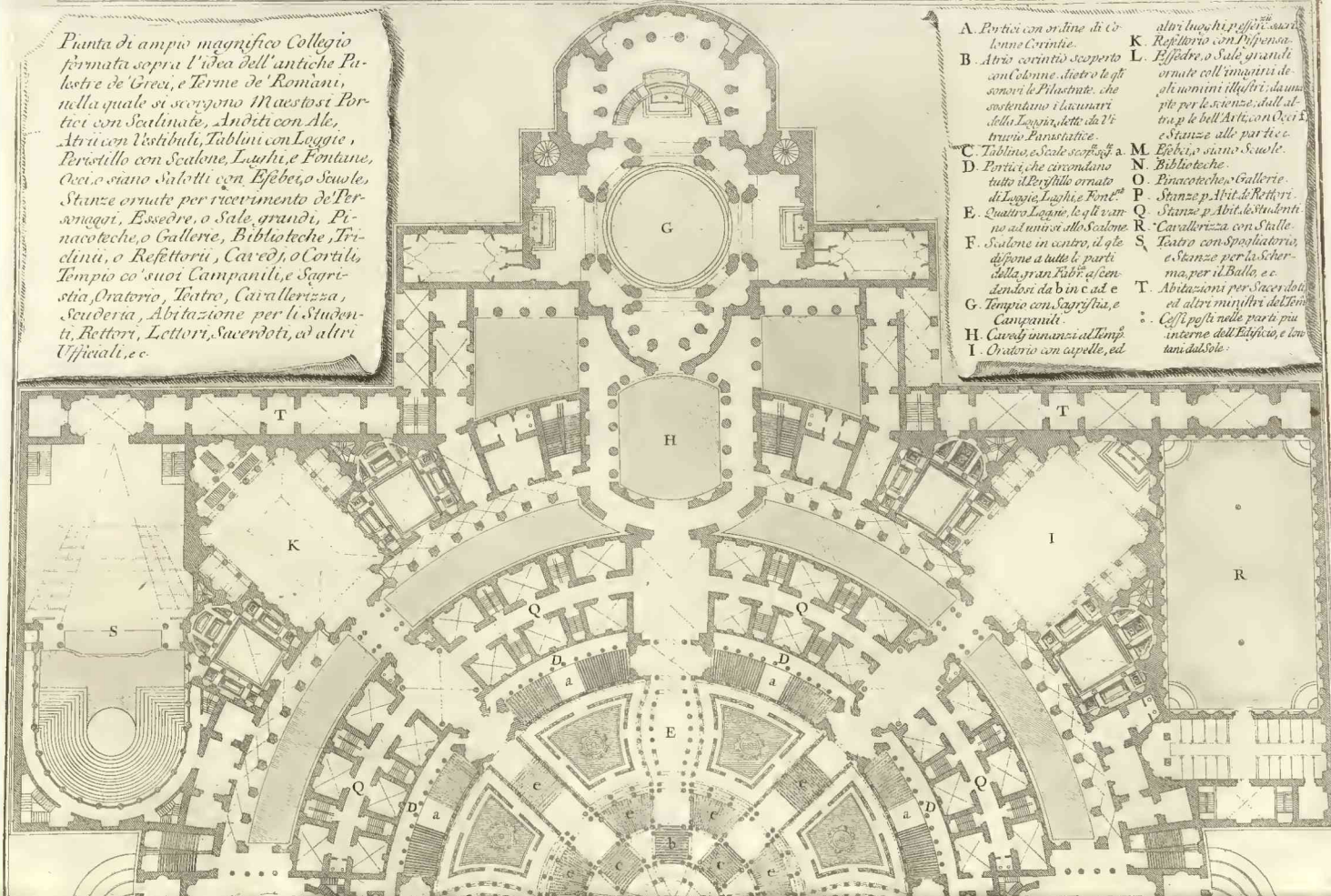


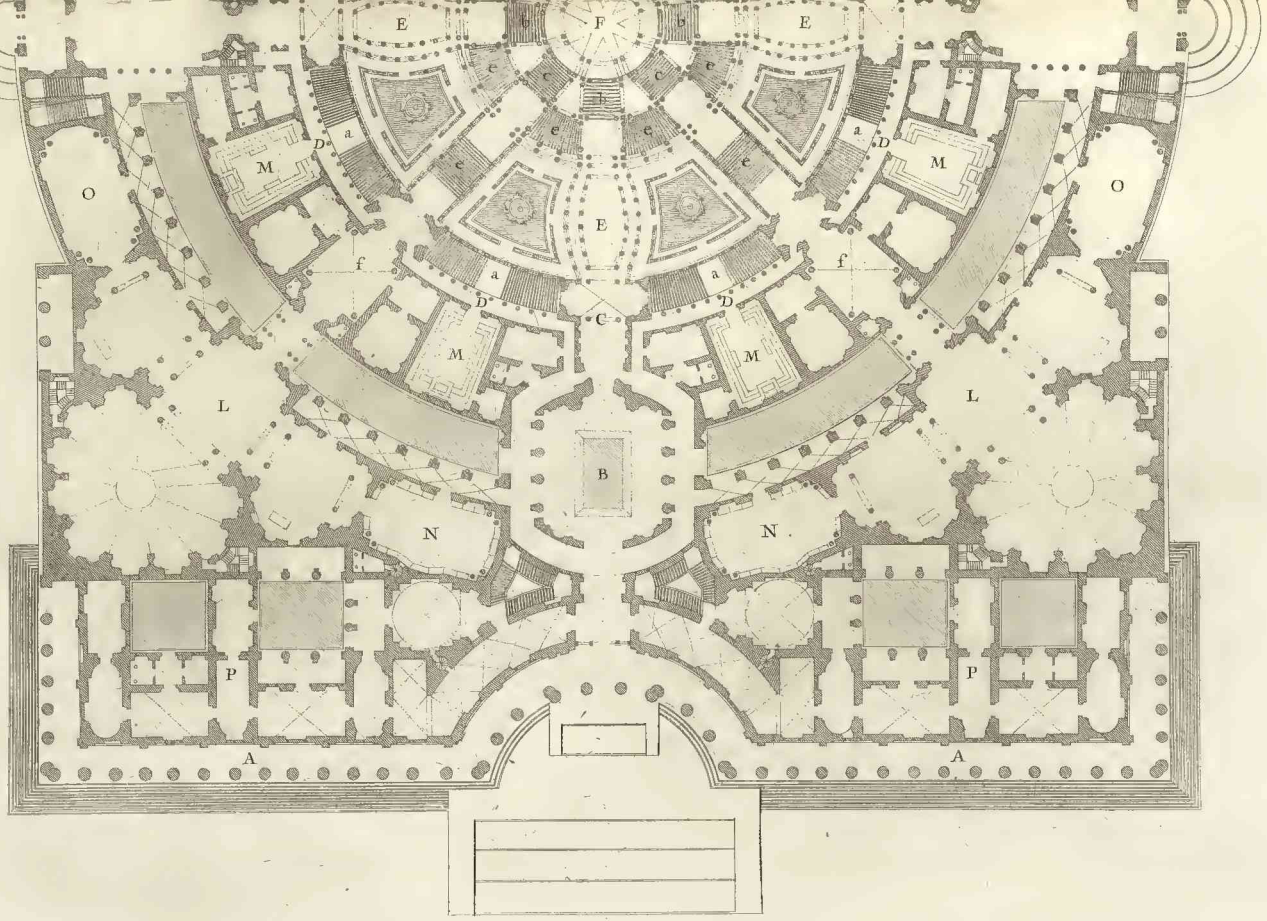
Ponte Trionfale

Braccio di città pensile, e navigata al di sotto.

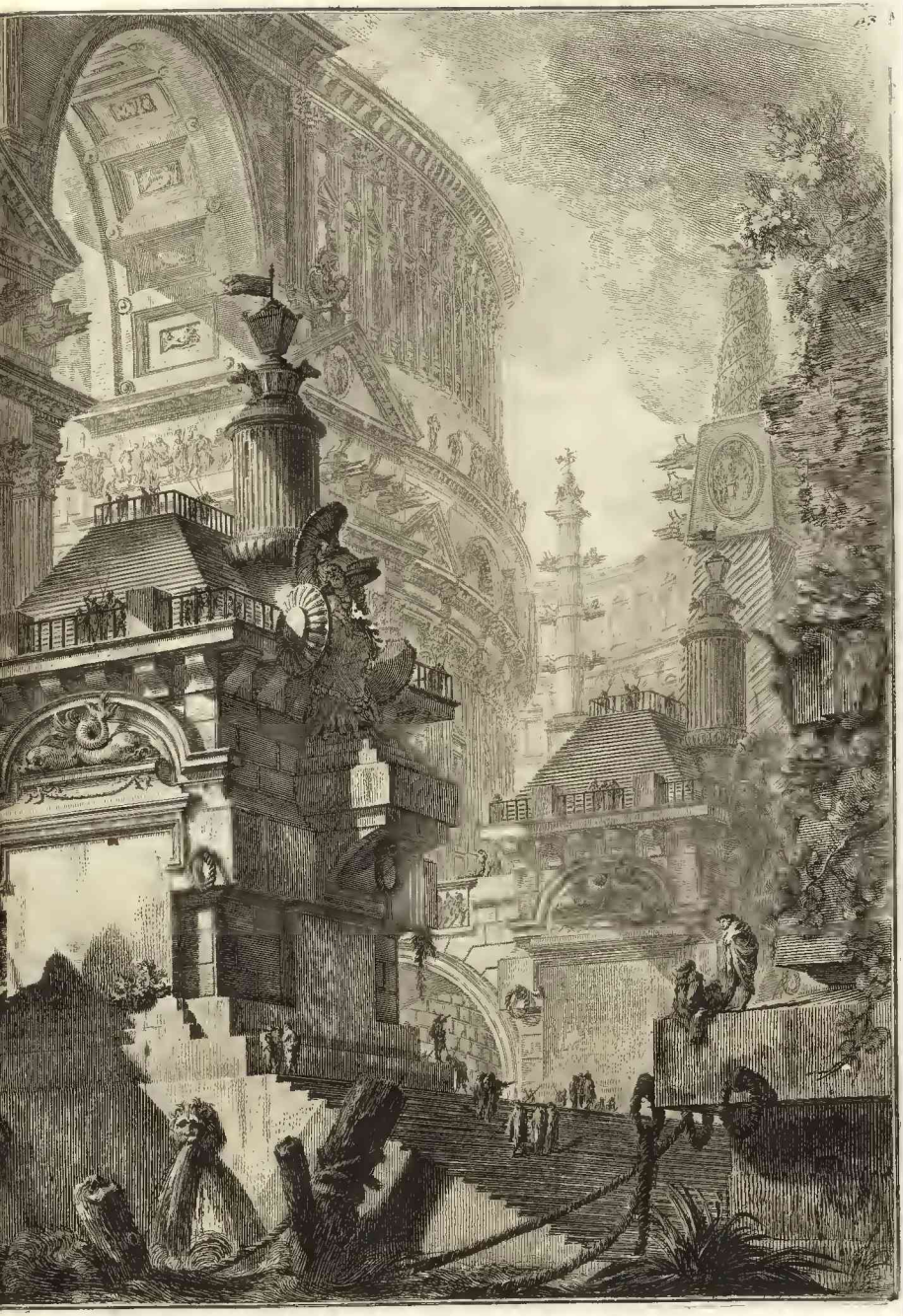


Idea d'un atrio reale


Pianta di ampio magnifico Collegio formata sopra l'idea dell'antiche Palestre de' Greci, e Terme de' Romani, nella quale si scorgono Maestosi Portici con Scalinate, Anditi con Ale, Atrii con Vestibuli, Tablini con Loggie, Peristillo con Scalone, Laghi, e Fontane, Occi, o siano Salotti con Efebei, o Scuole, Stanze ornate per ricevimento de' Personaggi, Essedre, o Sale grandi, Pinacoteche, o Gallerie, Biblioteche, Triclinii, o Refettorii, Cavedj, o Cortili, Tempio co' suoi Campanili, e Sagristia, Oratorio, Teatro, Cavallerizza, Scuderia, Abitazione per li Studenti, Rettori, Lettori, Sacerdoti, ed altri Ufficiali, e c.
A. Portici con ordine di Colonne Corintie.
B. Atrio corintio scoperto con Colonne, dietro le qli sonovi le Pilastrate, che sostentano i lacunari della Loggia, detto da Vitruvio Parastatice.
C. Tablino, e Scale scop.te seg.te a.
D. Portici, che circondano tutto il Peristillo ornato di Loggie, Laghi, e Font.ne
E. Quattro Loggie, le qli vanno ad unirsi allo Scalone.
F. Scalone in centro, il qle dispone a tutte le parti della gran Fabr.ca ascendendosi da b in c ad e
G. Tempio con Sagristia, e Campanili.
H. Cavedj innanzi al Temp.o
I. Oratorio con capelle, ed altri luoghi p esserc.zii sacri.
K. Refettorio con Dispensa.
L. Essedre, o Sale grandi ornate coll'imagini degli uomini illustri; da una pte per le scienze; dall'altra p le bell'Arti, con Occi, e Stanze alle parti e c.
M. Efebei, o siano Scuole.
N. Biblioteche.
O. Pinacoteche, o Gallerie.
P. Stanze p Abit. de Rettori.
Q. Stanze p Abit. de Studenti.
R. Cavallerizza con Stalle.
S. Teatro con Spogliatorio, e Stanze per la Scherma, per il Ballo, e c.
T. Abitazioni per Sacerdoti, ed altri ministri del Tem.o
Cessi posti nelle parti piu interne dell'Edificio, e lontani dal Sole.
G
H
T
T
K
I
R
S
Q
Q
Q
Q
D
D
D
D
a
a
a
a
E
e
e
e
e
e
e
e
b
c
c
c
c



Giambattista Piranesi inventore Scolpi



NERO
QUIN
PERIT

25

Apt. Piranesi dirimpetto l'Accademia di Francia in Roma

Piranesi inv. inc.e, e vende di rimpetto
all'Accademia di Francia in Roma